VISIT…

TRIBE

TRIBE

HIP HOP

anno 1 n°1 — bimestrale

IN QUESTO NUMERO

writer rendo & fly

cat · double esteri

ghetto blaster rap

style · brief news

e altro ancora !!

IN COPERTINA
-MONACO-

INDICE

3 EDITORIALE 3 4
4 Writer: RENDO
8 Writer: FLY CAT 8
11 STYLE 11
13 PROFILO 13 14
14 IRIE
15 BRIEF NEWS 15
16 SKATEBOARD MAGAZINE 16
17 GHETTO BLASTER 17
19 DOUBLE ESTERI 19

J.T COMPANY
RECORDING ——— STUDIOS
24 tracks amek 2500 evamix
via c. correnti 14 ——— milano
tel. 02 86454630 — 86450025
fax. 02 5887386

WAG
MILANO
VIA DE AMICIS 28 - TEL. 8053063

EDITORIALE

Sappiamo benissimo che non ve ne frega un cazzo di leggere queste note, ma ci/sentiamo lo stesso in dovere di scrivere una seppur minima presentazione. Quindi chiariamo subito qualcosina:

1 Il costo della rivista, che potrete trovare eccessivo, non ci permette alcun guadagno, ma solo la copertura delle spese di produzione

2 La redazione è aperta a ogni critica e suggerimento. Chi volesse invece insultarci, può farlo, ma è meglio che ne sia capace, perchè spazio permettendo gli risponderemo

3 Tribe è una rivista hip hop nel senso più vasto del termine, ecco perchè ospitiamo, attraverso la voce autorevole di XXX una rubrica skate ; e ci interessiamo oltre che al rap alla musica reggae. Chiaramente ci rivolgiamo a tutti! e ciò significa che non dovete essere necessariamente Mode 2 per inviarci le foto dei vostri graffiti, e che recensiremo adeguatamente i vostri demo musicali anche se non siete Ice T. Mandateci tutto il vostro materiale ! Speriamo infine che quanto stampato incontri la vostra approvazione: noi ci siamo impegnati, ma si può fare ancora di meglio: sosteneteci e vi offriremo sempre più. Dimostriamo a tutti che la comunità hip hop italiana non è fasulla, ma che, sempre più grande e incazzata, presto invaderà ogni strada con la sua musica e i suoi colori.

La redazione

SCARABILLO
VIA PADOVA 23 MILANO
TEL. 02-2846911
CINTURE · MARSUPI · ZAINI E ARTICOLI IN PELLE E CUOIO

Per informazioni rivolgersi a: WAG Milano Via De Amicis 28 Tel. 8053063

: TRIBE POSSE :

RENDO

« quando l'aereosol è perfezione »

TAG DI RENDO

Scrivere di Rendo non è cosa facile; un personaggio controverso che ancora molti non sanno giudicare, un writer al di fuori dei soliti giri ma senza dubbio assai conosciuto. A Milano non è difficile sentirne parlare spesso: sul suo conto si sprecano tonnellate di malignità, ognuno ha da aggiungere qualcosa, in molti lo detestano. Certo se siete in visita nei centri sociali della capitale lombarda non vi consigliamo di esaltarlo a modi d'esempio. I suoi maggiori sostenitori sono chiaramente i componenti della sua Krew, la T.D.K. (The Damage Kidz), una tra le più classiche e illustri Krew in città; convinti seguaci anche i T.K.A.(Trough Kaos Alone), che possiamo considerare le sue ultime scoperte. Soprattutto coloro che non sono di Milano, però, rimangono affascinati dal suo stile precisissimo, pulito, ricercato e molto personale. Fa uso di una tecnica simile all'aerografo, di cui tra l'altro è ottimo conoscitore. I graffiti spaziano da pop classici a paesaggi terrestri rivisitati in chiave futuristica; da enormi robot in stile giapponese a scritte colme di manierismi astratti. La media annuale di graffiti prodotti è tuttavia molto bassa e non è, mi dispiace dirlo supportata da alcune attività collaterali di bombin : Rendo, infatti, non tagga minimamente. Non ne sente la necessità? Non approva? Forse crede di essere già un re indiscusso? Tra le critiche che gli vengono generalmente mosse, vi quella di essersi allontanato eccessivamente dalle vere radici dell'Hip Hop e di non intendere il reale significato dei graffiti. In effetti, neppure a me sembra di cogliere un suo contributo alla tradizionale politica d'opposizione condotta dall'hip hop: non scordiamo che l'hip hop è una operazione, per quanto possibile, di contracultura. Da un punto di vista prettamente artistico, ritengo che identificare l'evoluzione tecnico-grafica a un miglioramento di incisività espressiva possa essere un errore: ma preferisco lasciare aperto l'argomento, e attendo le vostre considerazioni.In ogni caso, qualunque sia la verità su lui e la reale bellezza dei suoi lavori, nessuno può negare che sia una persona pacifica e disponibile. Circa la realtà hip hop italiana nutre un profondo rispetto nei confronti di ZERO T2, che considera un maestro indiscusso, e guarda con occhio particolarmente attento l'evoluzione di artisti come RAPTUS e BAZOOKA di Milano, la scena hip hop di Rimini. Riguardo alla sua città è convinto che molte Krew debbano parlare e teggare meno e graffittare di più; se poi non condivide la mentalità dei centri sociali, ammette che vi si stia sviluppando qualche soggetto interessante.

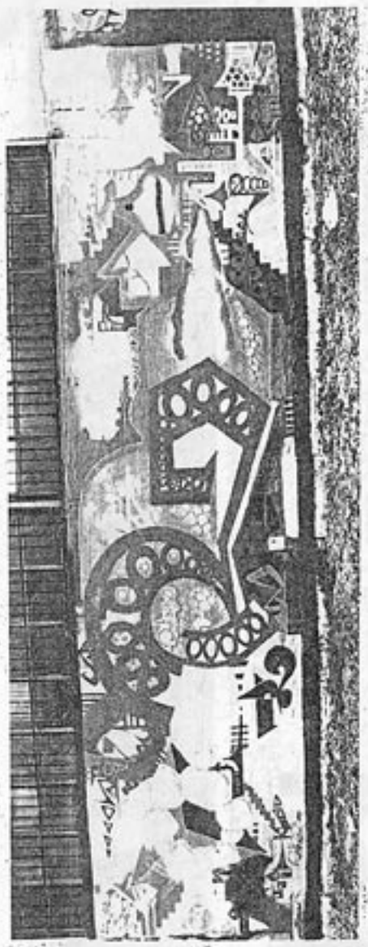
nuovo egitto

rendo

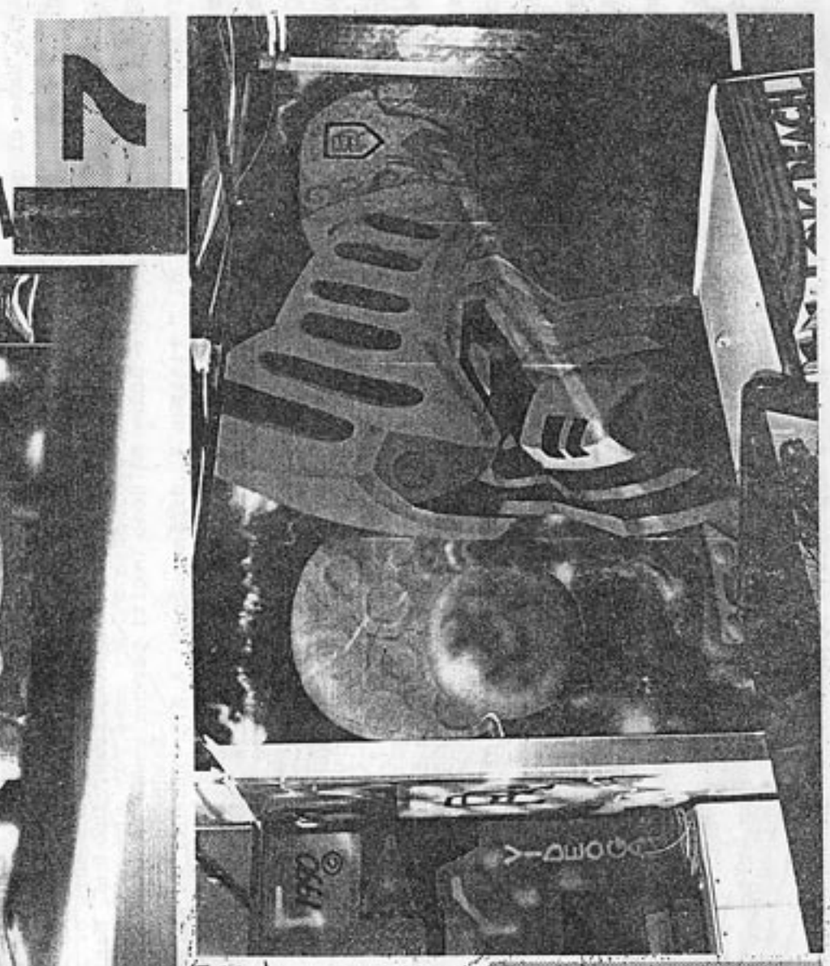
mega zone

best

zeus army

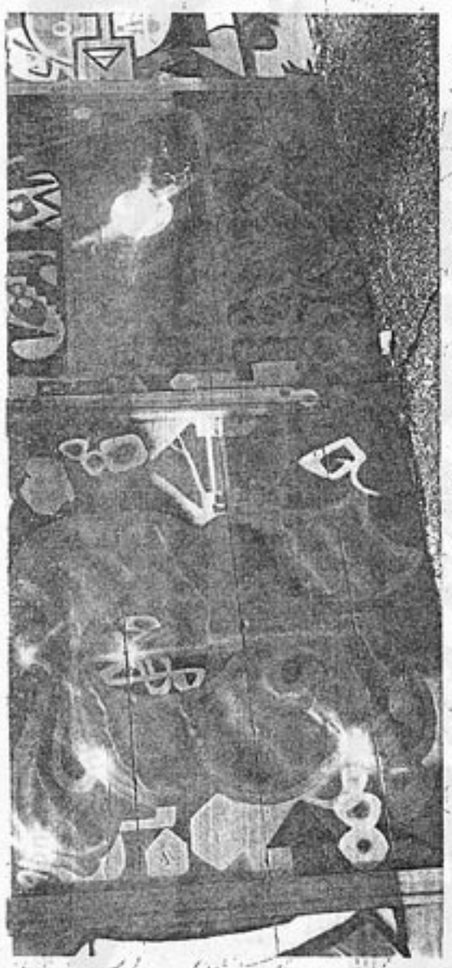


astratto



sala giochi

rendo



rendo

a.i.s

FLYCAT

il profeta dello pzyco futurizm

Sono le 4.30 quando arrivo al Hall of Fame / Ghetto della C.K.C. dove regna incontrastato Fly Cat. Lui è là come sempre, circondato da alcuni dei suoi C.K.C e da Sky 4, e ancora una volta ci accoglie gentilmente, senza menarsela troppo ma senza nenmeno essere troppo mieloso, come è giusto. Il tempo di strappargli una lattina in faccia, di fumare qualcosa e l'intervista ha inizio. RISPETTO PER IL PROFETA.

COME E' NATA LA CKC, QUALI SONO GLI ELEMENTI MIGLIORI ?

La ckc è nata da un'esigenza dei giovani, per i quali i 3 desideri maggiori sono Calare Kiavare e Collassare. Naturalmente il collasso viene dopo, non è tanto un desiderio ... è stato più che altro per dare un nome che invogli a essere uniti; mi fanno ridere i nomi tipo " devastiamo questo " " ammazziamo quell'altro ", quello che è più reale per noi ora è ckc, cioè divertimento . Alla base di questo divertimento ci sono i graffiti, l'hip hop e l'unità (della kru). I componenti migliori sono tutti, se no sarebbero fuori. Questa kru è nata il primo maggio dell'anno scorso e siamo partiti in nove: io, Bangsta, Kray, Ask One, Mat (ora Drop c), Spik, c'erano anche Bread e Staze ma sono usciti perchè erano troppo calati; poi abbiamo formato un'altra kru di " riserva ", diciamo così: A.M.K (Assenti Ma Kalati) in cui non contano tanto i graffiti ma l'unità, l'amicizia. Purtroppo Staze è troppo calato per noi, e Bread è un ibizenko: pensa che dice di essere un allievo di Luigi " re della chiavata "

C'E' QUALCHE GERARCHIA ALL'INTERNO DELLA KRU ?

No, si può solo dire che io sono il capo spirituale, alleluia!

CHE RAPPORTI HAI CON SPYDER E COSA HA SIGNIFICATO PER TE ?

Me lo chiavooo ! No, scherzo, Spyder adesso è fuori dalla scena per suo volere; su di lui spendo solo una parola MAESTRO.

COSA PENSI DI RENDO ? E DI RAPTUS ?

Non mi interessa, queste domande del cazzo lasciatele a quelli delle altre città, che sono convinti che tra noi ci sia odio, ma noi non ci frega proprio un cazzo, siamo amici e basta, stop... W Rendo ! da dietro Sky manda un grugnito di approvazione nel microfono, il suo stile non mi piace continua Fly, ma è una persona che rispetto. Non voglio dare giudizi sul suo stile, ognuno pensi per se. Idem per Raptus, non mi interessa da dietro qualche voce maligna dice che Raptus non è nemmeno un writer..

COSA PENSI DELL'EVOLUZIONE DELL'HIP HOP IN ITALIA ?

E' un pò un casino, c'è chi se ne è appropiato politicizzando questo movimento culturale, chi ne faintende il significato, insomma: bisogna essere uniti, se no è un pacco comunque ci stiamo muovendo bene, anche se lentamente forse perchè si pensa più ai vestiti che alla cultura in se stessa.

PENSI CHE L'HIP HOP DEBBA PORTARE AVANTI TEMATICHE POLITICHE ?

Ultimamente mi sto interessando maggiormente soprattutto ai diritti dell'uomo e quindi sono antirazzista, ma senza etichette ideologiche di alcun partito. Sebbene ci associano ai centrisociali, noi non abbiamo niente a che fare con loro, siamo ribelli ma l'hip hop deve rimanere puro; altrimenti la politica intaccherebbe l'arte nel graffito e nel resto.

QUALI SONO I RAPPORTI CON I CENTRI SOCIALI ?

Alcuni ckc ci vanno, più che altro però come luogo di ritrovo. Io non ci vado più perchè ho scoperto troppe diversità di idee con loro e quindi mi sembra giusto starmene al mio posto.

COSA PENSI DICANO GLI ALTRI DI TE ?

Male. Hanno sempre parlato male, ma me ne frego, ogni cosa faccio è per il bene dell' hip hop. Non ti faccio nomi per non creare altri casini, solo vorrei che prima di giudicare si conoscesse. Guarda ad esempio le palle che hanno detto sulla storia fra me e Rendo; a me comunque non me ne frega un cazzo, forse a Rendo di più.

DICCI PERCHE' TI CHIAMANO IL PROFETA ?

Interviene Sky: è il profeta perchè ha sempre profetizzato il bene per un writer. Io l'ho sempre seguito e mi sono trovato sempre bene. Interviene Ask One: profeta, sinonimo di maestro, la cultura avanza e lo stile è supremo ??? continua Fly, profeta dello stile supremo che non si limita alle lettere, ma uno stile culturale, un'evoluzione dello pzycho futurizm, che si svilupperà sempre di più.

COSA PENSI DELLE ALTRE KRU ?

Siete tutti simpatici, DI LA VERITA' FLY !, no è vero, magari non mi piace nessuno stile che ho visto finora, ma io giudico più che altro le persone. Penso solo che i toy si debbano ricordare il rispetto, comunque non sono contro nessuno e non mi frega niente di nessuno.

E' VERO CHE HAI SMESSO DI BOMBARDARE ?

Si, perchè è finito un tempo ed è giusto che mi fermi, ma il mio lavoro sulla evoluzione della lettera continua con i miei allievi, come diceva Phase 2 i graffiti sono un inizio. Dato che l'evoluzione sta alla base di tutto dipingo su altre superfici e materiali per rendere più pubblico un' arte troppo nascosta.

MA COME MAI C'E' L'HAI CON LO STILE EUROPEO ?

Non c'è l'ho con i graffitisti europei, spiego solo delle differenze, es. alla base c'è lo stesso materiale ma ognuno a una propria ispirazione io mi sono sempre basato sulla evoluzione e oltre.

COS'E' CHE TI FA PIU' SCHIFO ?

La gente malvagia

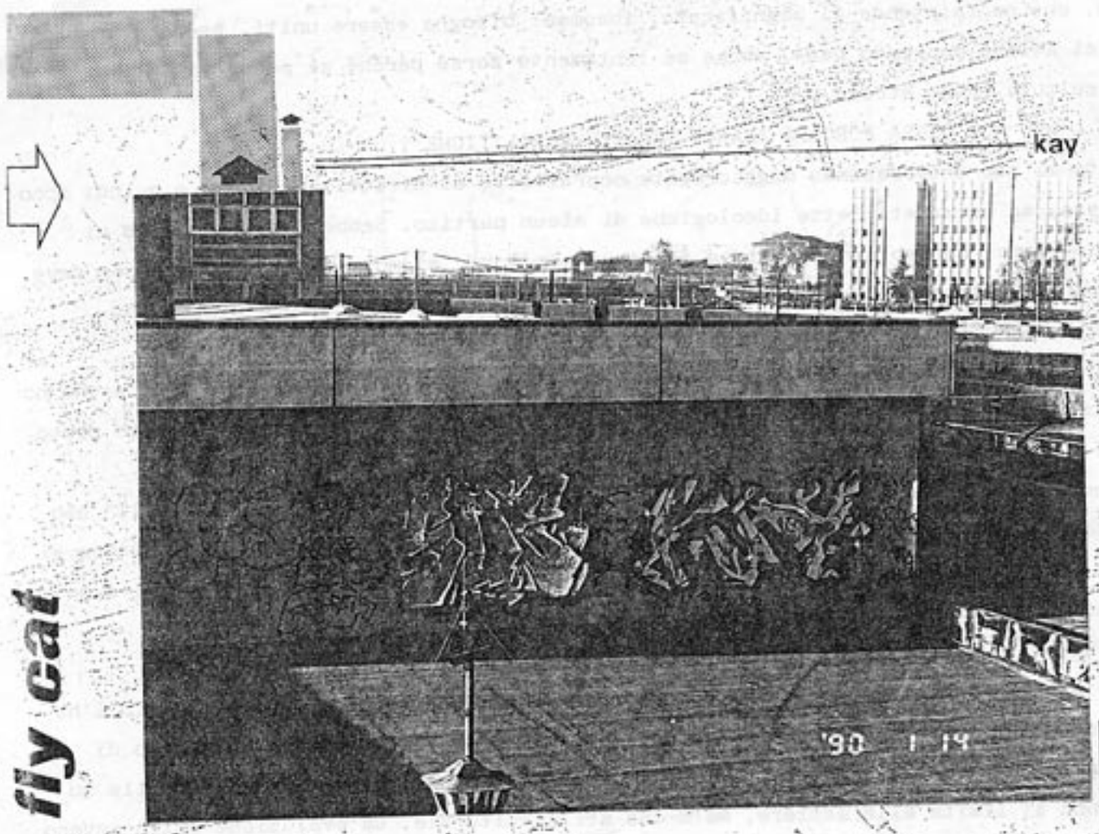
QUAL E' LA TUA FILOSOFIA DI VITA ?

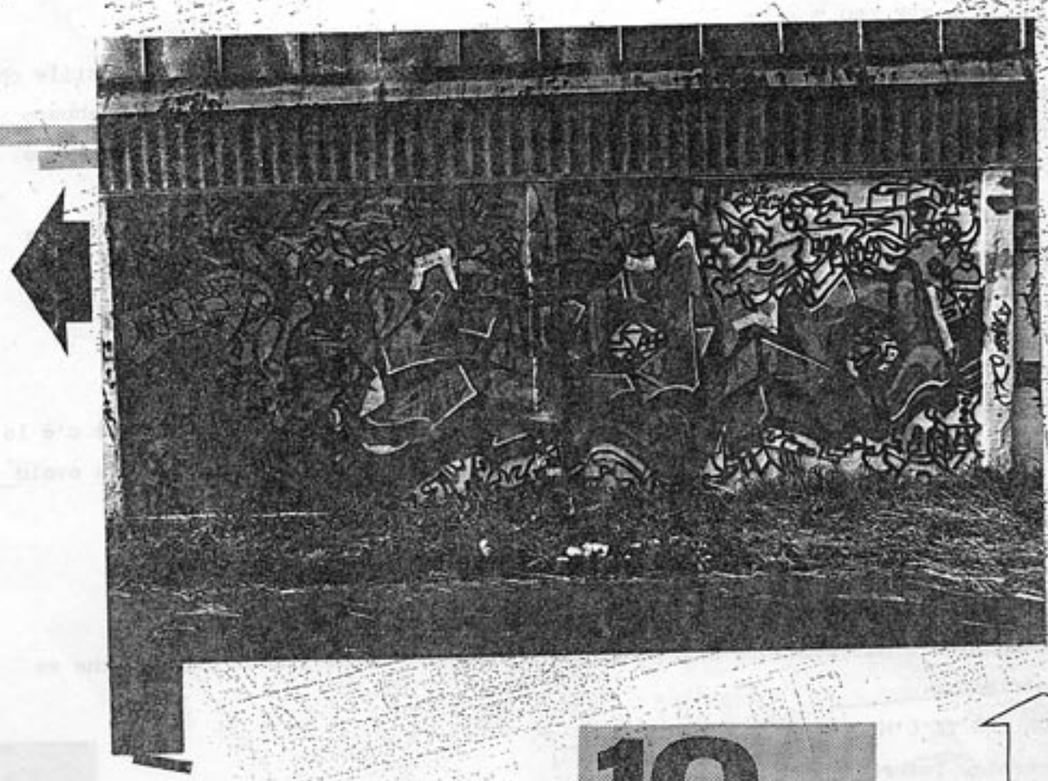
L'hip hop. Quando ce l'hai dentro è peggio di una droga, non te ne liberi più neanche se vai a San Patrignano.

COS'E' DUNQUE PER TE L'HIP HOP ?

Passato, presente, futuro.

RUSH





STYLE

TRAINING SHOES

UNO SGUARDO SU UNO DEGLI ACCESSORI ESSENZIALI NEL VASTO ABBIGLIAMENTO HIP HOP.

BY ACSTAR

Le origini dell'uso della scarpa sportiva hanno un posto fondamentale nella cultura hip hop.

Senza dilungarsi troppo, potremo riassumerle nell'abbigliamento comune alla gioventù di quartiere e soprattutto alle aspirazioni di tale gioventù, essenzialmente nera, verso la pallacanestro (quale omaggio alla leggenda della schiacciata K.ABDUL JABAR).

Per le tappe successive non possiamo dimenticare fenomeni come la Breakdance e l'Electro, che adottarono tali scarpe, dimenticando le loro ovvie funzioni sportive, per inserirle a far parte delle loro "uniformi".

Ricordiamo che in questi periodi fino ai primi anni 80 le scarpe sportive avevano delle linee pulite, forme semplici e colori formali (ADIDAS ROME, PUMA INDOOR, CONVERSE ALL STAR, qualche modello NIKE). La scossa che portò la trasformazione dell'estetica della scarpa si ebbe nella metà degli anni 80 dagli shows radio newyorkesi di KISS FM, con DJ Red Alert e Marley Marl, e con l'avvento della casa discografica DEF JAM e dei suoi artisti rap quali RUN-DMC e LL COOL J fra tutti, che direzionarono gli affezionati ad una nuova via nella scelta della calzatura.

La direzione da seguire sta tutta nel motto di quei tempi che racchiudeva la esplosione dell'ego della nuova generazione rap: BIGGER IS DEFFER.

Con tale motto si inneggiava ad un materialismo ed ad una ostentazione esasperata di simboli di benessere.

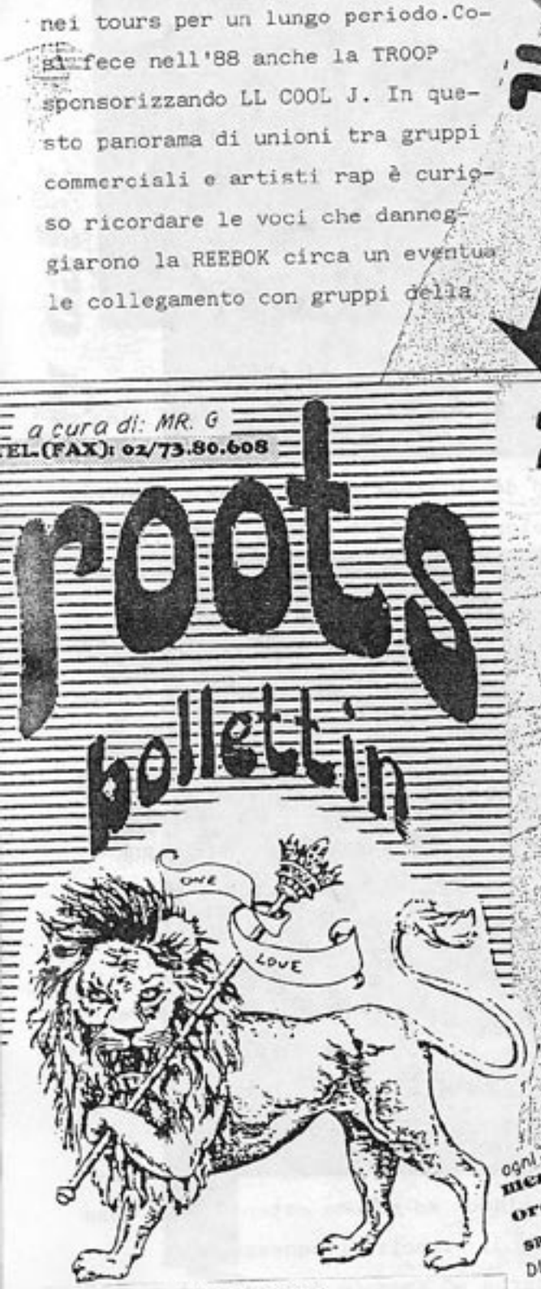
La scarpa ad esempio doveva costare più di 100 dollari per essere di immagine.

Ma la consacrazione definitiva della

scarpa cone oggetto essenziale nel mondo hip hop la si può attribuire ai RUN DMC, con la canzone " My Adidas ".
L' Adidas vide giustamente la possibilità di legarsi pubblicitariamente col gruppo, sponsorizzandolo nei tours per un lungo periodo.Cosa fece nell'88 anche la TROOP sponsorizzando LL COOL J. In questo panorama di unioni tra gruppi commerciali e artisti rap è curioso ricordare le voci che dannoggiarono la REEBOK circa un eventuale collegamento con gruppi della apartheid in Sud Africa o il collegamento della Troop con il Ku Klux Klan.
Nuove marche si inserirono in seguito nel panorama della calzatura hip hop: BRITISH KNIGHTS, SPX, le italiane TRAVEL FOX, EVERLAST, mentre ai tempi attuali rivediamo ditte storiche quali FILA e CHAMPION. Immutata in tutti questi anni la posizione superiore della NIKE (nelle sue versioni AIR PRESSURE e con la popolare versione nera della JORDAN AIR dal nome del numero uno del basket USA, Mike Jordan.

a cura di: MR. G
TEL.(FAX): 02/73.80.608

roots bollettin



PLASTIC - Viale UMBRIA 50 (MI)
ogni martedì
VIDEO - LIVE MUSIC - DANCE HALL STYLE
RAGGAMUFFIN MUSIC
CARRIBEAN CUISINE
D.J. STEVE MONROE
M.C. MISTERY

OTTOBRE '91: ROOTS BOLLETTIN NOTIZIE EVENTI AFRO-REGGAE-RAP.

18 venerdì ore 22.00 £. 6.000
ROOTS BOLLETTIN PRESENTA:
Q.R. LIVE REGGAE CONCERT
SOUND SYSTEM PRIMA E DOPO
D.J. MR. G.
IDEAL - V.LE PIEMONTE 10
MAGENTA (MI)
Tel. 97.297.180

19 sabato ore 21.00 £. 13.000
AFRICA UNITED (TO)
+
KUSUM (AFRICA)
REGGAE SKA
PALAZZETTO PARINI
CANTU' (CO)

25 venerdì ore 23.00 £. 15.000
FRATELLI DI SOLEDAD (TO)
REGGAE SKA
DISCOTECA "IL NUOVO TRIANGOLO"
RANZANICO AL LAGO - BG
INFO. TEL. 035/811.644

ogni mercoledì ore 23.00
THE RED PATA
RAP HIP HOP
SPECIAL GUEST: RADICAL STUFF
DISCOTECA PATA MATAS - VIA BINDA 4- MI

26 sabato ore 22.00
WASTA GAMA+DOCT. X (MI)
REGGAE CONCERT
PALOMAR CIRCOLO ARCI
VIA MELGARA, 10 - VALENZA - (AL)

12

PROFILO SHABBA RANKS

" LA COSA PIU' GRANDE CHE SI POSSA OTTENERE, NON E' ESSERE RICCHI E FAMOSI, MA AVERE IL RISPETTO DI SE STESSI..."

SHABBA RANKS . . . rrough & readyyy

Shabba è cosciente della fortuna che ha avuto nella vita. Riconosce che una buona educazione ed una buona istruzione sono gli elementi essenziali per la formazione e la crescita di un giovane (uno dei suoi attuali progetti è di costruire una scuola). Egli dice:"..il mio consiglio ai giovani DJ's è: andare a scuola, evitare le droghe ed usare il cervello prima di far uscire le parole di bocca, perchè la più grande cosa che si possa ottenere non è essere ricchi e famosi ma avere il rispetto di se stessi..."
Rexton Rawiston Fernando Gordon (aka Shabba Ranks), nasce il 17 gennaio 1966 a Sturge Town, ST.ANN(stesso luogo di nascita di Marley e Marcus Garvey). A 3 anni con la famiglia si trasferisce nella zona conosciuta come Olympic Gardens a Kingston. A 15 anni, intraprende la carriera di musicista.Inizia sotto il nome di CO-PILOT una tournèe in Jamaica con i Roots Melody. Passò poi nella acuderia della KING JAMMY attraverso le raccomandazioni di colui il quale si dice sia stato il principale ispiratore delle sue liriche nonchè suo buon amico JOSEY WALES. Dopo tre anni senza aver relizzato una vera hit, Shabba lasciò la King Jammy ed accettò un'offerta dalla DIGITAL B. Nel 1987 realizzò una hit famosa, "LIVE BLANKET". Shabba era molto entusiasta della Digital B. da dichiarare che sempre e per sempre sarebbe stata la sua casa discografica. Ma dopo aver realizzato circa 50 singoli, molti dei quali hit nelle classifiche in Jamaica, Inghilterra, Canada e America firmò un ricco contratto con la sua attuale etichetta , la SONY/EPIC RECORDS. Nel corso della sua carriera(che gli auguriamo molto lunga) molti ottimi lavori sono frutto di collaborazioni con altri artisti. Ricordiamo soprattutto con COCOA TEE, DENNIS BROWN, MAXI PRIEST, GREGORY ISAACS, THRILLER U, JC LODGE, HOME T ed altri. Inoltre citiamo anche il contributo musicale nel film "PROGRAMMATO PER UCCIDERE" con S.Segal.
Per quanto riguarda la musica rap, Shabba non disdegna collaborazioni importanti come con KRS1 (BDP) nel suo ultimo album " Raw as ever". Dice: "..Rispetto la musica rap, dalla commerciale a quella più politicizzata. Personalmente però preferisco quella proveniente dai rappers di Harlem, KRS1,BIG DADDY KANE, SLICK RICK.

by ASTAR

— IRIE —

BY PAPA WAX

Il primo appuntamento con questa rubrica è sui principali festival reggae da non perdere per gli appassionati di questo genere musicale.

REGGAE SUNSPLASH

E' il più importante appuntamento musicale nel suo genere. Si svolge ogni anno nel periodo estivo, questo anno nella 14 edizione, precisamente dal 15 al 21 luglio. Il luogo dove viene svolto il festival è il BOB MARLEY PERFORMING CENTER a Montego Bay (Jamaica). In questa manifestazione per quattro giorni si ascoltano i migliori gruppi del Reggae mondiale e del Dancehall style, quali THIRD WORLD, BARRINGTON LEVY, KASSAV, 809 BAND, ITALS, NINJAMAN, TIGER, CUTTY RANKS, TONY REBEL, ZIGGY, SHABBA RANKS, DENNIS BROWN ed altri.

REGGAE SUNSPLASH USA WORLD PEACE TOUR

Questo tour offre una ottima qualità di Reggae (con artisti quali MAXI PRIEST, SHINEHEAD, DENNIS BROWN, CARLENE DAVIS ecc..) in tutti gli stati americani (concerti in 50 città) e soprattutto offre la possibilità di una buona diffussione di questo genere musicale in quei posti dove non si hanno trasmissioni radio adeguate.

MIAMI REGGAE FESTIVAL

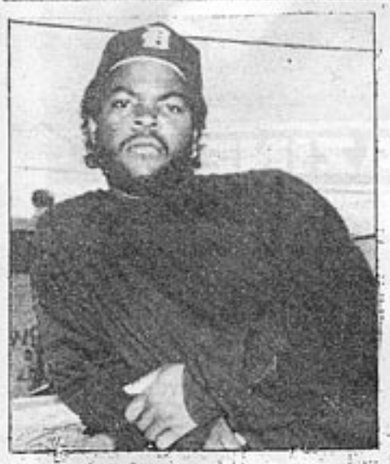
Forse il più importante festival negli USA, si avvia questo anno alla settima edizione. Si svolge a Miami per due giorni in agosto.
Il primo giorno, il sabato è dedicato al Dancehall, mentre la domenica al Reggae più radicale(Jimmy Cliff tra gli artisti presenti.

REGGAE ON THE RIVER

Un'altra buona manifestazione in USA (French's camp.-PIERCY CALIFORNIA) all'ottava edizione. Si svolge in due giorni, e questo anno ha visto artisti da panorama internazionale come THIRD WORLD, DADDY FREDDY, BIG YOUTH and SOUL SYNDICATE

DA RICORDARE inoltre il primo REGGAEFEST a Houston tenuto il 16 giugno con performance di U-ROY & SOUL SYNDICATE. Il quinto REGGAE RIDDUMS FESTIVAL a New Orleans, 4 giorni di reggae in compagnia di U-ROY & SOUL SYNDICATE, JULIAN MARLEY, LUCKY DUBE.

BRIEF NEWS



Dice ICE CUBE a proposito del film BOYZ N THE HOOD "..è una storia sui ragazzi della zona South Central a Los Angeles e non qualcosa tipo il solito film d'azione. Mostra e cerca di insegnare come un padre può aiutare un figlio a diventare un uomo ed ad una donna ad essere tale.", JOHN SINGLETON, (regista del film Boyz n the Hood) ".. il film è stato girato in una zona del South Central chiamata ROLLING SIXTIES nel Crenshaw. Il nome deriva dalla gang della zona " THE SIXTIES ". Il FRUTTO DELL ISLAM ha lavorato con noi garantendoci il servizio di sicurezza..**** Questa volta non è SOUTH BRONX contro QUEENS. Con il nuovo singolo FUCK COMPTON, TIM DOG (ex membro degli ULTRAMAGNETIC MCS) dichiara guerra a Compton (quartiere di Los Angeles) Dice Tim Dog: "..; dei gruppi di merda come COMPTON'S MOST WANTED e DJ QUIK non sanno usare le rime e vendono dischi solo perchè dicono che sono nati e cresciuti a Compton.."..."...Io la offendo (riferito a Michel'le compagna di D.DRE) è una puttana da strada e non c'è cosa peggiore che offendere la donna di un uomo, e se lui è un vero uomo, cosa che io non penso perchè è una fighetta, che venga qui che lo prendo a calci in culo.."**** Il collegamento tra gruppi Hip Hop e gruppi Rock è da tempo una realtà. Abbiamo visto RUN-DMC e AEROSMITH, P.E. e ANTHRAX, nonchè nel tour americano a Chicago, il 12 luglio i Public Enemy insieme a SISTER OF MERCY, GANG OF FOUR, YOUNG BLACK TEENAGER, o al festival di LOLLAPALOOZA dove troviamo ICE T insieme a JANE'S ADDICTION e SIOUXSIE & THE BANSHEES Dico ICE T: "..noi momenti che non ascolto musica rap mi piace sentire dischi di gruppi rock come SLAYER e TESTAMENT... Ricordiamo agli appassionati che al singolo dei P.E. con gli ANTHRAX è seguito anche il video.**** Ricordiamo in ritardo la scomparsa (4 giugno 1991) di MC TROUBLE, vero nome LATASHA ROGER, un talento femminile nel mondo HIP HOP.L'album del "90" GOTTA GET A GRIP" la consacrò nel panorama musicale rap.*********

ABBIGLIAMENTO CALZATURE
ECXTASY HOP
ANARCHIC ADJUSTMENT
NIKE
ECXTASY SHOP·VIA GRAMSCI 1/D 03·3266 ONZA

XXX

SKATEBOARD MAGAZINE

VOGLIO SPENDERE SOLO DUE PAROLE DI RINGRAZIAMENTO AGLI AMICI X-ED E MURIEL PER AVER VOLUTO COLLABORARE CON QUESTA PAGINA IMPORTANTE, ALLA NOSTRA FANZINE.

THANKS! ADSTAR

Testo di Marco "X-ED" Marozzi, foto di Michele "Muriel" Peretti

DAL 1988 "XXX SKATEBOARD MAGAZINE" diffonde l'energia dello skate, della musica e dell'immagine attraverso pagine che privilegiano l'azione e l'immaginario fantastico di vogli cultura anticonvenzionale. Lo stile di vita skate trova nel graffiti, nel fumetto e nella musica i suoi mezzi ideali di espressione per rompere il grigio contesto urbano. Basta girare per strada in skate per mettere a disagio il conformismo di chi cammina sicuro sul marciapiede. "Cruising" vuol dire skitare, senza fermarsi sul marciapiede, mapari "orlandoli", cioè saltandoci sopra. Il divertimento è l'anima delle forti emozioni che si provano in questo sport per giovani avventurosi. Se vi fermate a pensarci, lo skate è veramente diverso da qualsiasi altra forma di sport.

16

GHETTO BLASTER

MUSIC SELECTION

NAUGHTY BY NATURE
"Naughty by nature"

Nonostante esistano,come band dall'86 solo ora danno in vinile, tramite l'etichetta TOMMY BOY, il loro album di esordio. Un lavoro promettente per questo trio di N.Y. , da cui è stato tratto il bellissimo e fortunato singolo O.P.P.. Il resto dell'album ci regala delle buone liriche ed un sound fresco e carico di energie.Ospiti d'onore nel disco, QUEEN LATIFAH e LAKIM SHABAZZ.

CYPRESS HILL
"Cypress hill"

Cenere dei Cypress hip hop della Silver Bullet. VERY STRONG!! Purtroppo per ora(settembre) in italia è reperibile solo...

PUBLIC ENEMY
"Apocalypse 91..the enemy strikes black"

Con questo nuovo album tornano i re del campionamento e del kaos musicale; gli ormai mitici P.E. al loro 4° LP. Musicalmente troviamo la stessa rabbia e tensione che li contraddistingue e questo è positivo per i loro numerosissimi fans (forse troppi e poco buoni). Bella la confezione dell'album di stampa tedesca, album doppio con foto live del gruppo all'interno.

QUEEN LATIFAH
"Nature of a sista"

Ascoltare il nuovo lavoro di Q.LATIFAH è un vero piacere per chi ama un hip hop raffinato con influenze reggae e soul.

GETO BOYS
"We can't be stopped"

Incredibile la copertina del disco con la foto dei rappers in corsia di un ospedale,dopo che uno di loro ha avuto una violenta discussione(SHOT GUN) con la propria ragazza.
Per quanto riguarda il contenuto, il terzo LP del gruppo presenta songs con liriche gangsterizzate sempre di più. E' un prodotto piacevole ma non eccezionale.
Vorrei segnalarvi tra i brani migliori:"My mind is playin tricks on me"

H.E.A.L.
"Civilization vs.technology"

HEAL(human education against lies) è una produzione KRS1 (BDP)insieme con molto celebrità del mondo hip hop e non.

ALBUMS 17

PER I GIOVANI DJ'S ANCORA SPROVVISTI SEGNALIAMO DEL MATERIALE IMPORTANTE:

ORIGINAL GROOVE VOL.1

Nostrana produzione e mixaggi ad opera di JOE T VANNELLI, per la JTC MIX PROBUCTION, e dalle sapienti scelte dei DJ's JAD e KAVE D. Beats originali e ottimi breaks per scratches.

BEATS BREAKS & SCRATCHES

Prodotto e mixato da SIMON HARRIS troviamo effetti e basi divenute ormai storiche. In vendita in cofanetto, contenente i primi quattro dischi, singolarmente.

GROOVE

DA NON PERDERE

ALBUMS

SCARFACE E GETO BOYS-Mr Scarface is back
WC AND THE MAAD CIRCLE- Ain't damn thang changed.
LEADER OF THE NEW SCHOOL- Future W/out A Past.
SLICK RICK- The rulen's back
TWO KINGS IN A CIPHER- From pyramids to projects

SINGLES

TIM DOG- Fuck Compton
2nd TO NONE- Be true to your
POOR RIGHTEOUSE TEACHER- Shaki
YOU BOTS- I've got it
RAW FUSION- Throw your hands in the air.

Merak music

VIA DE AMICIS 28 — MILANO
TEL.02-866951

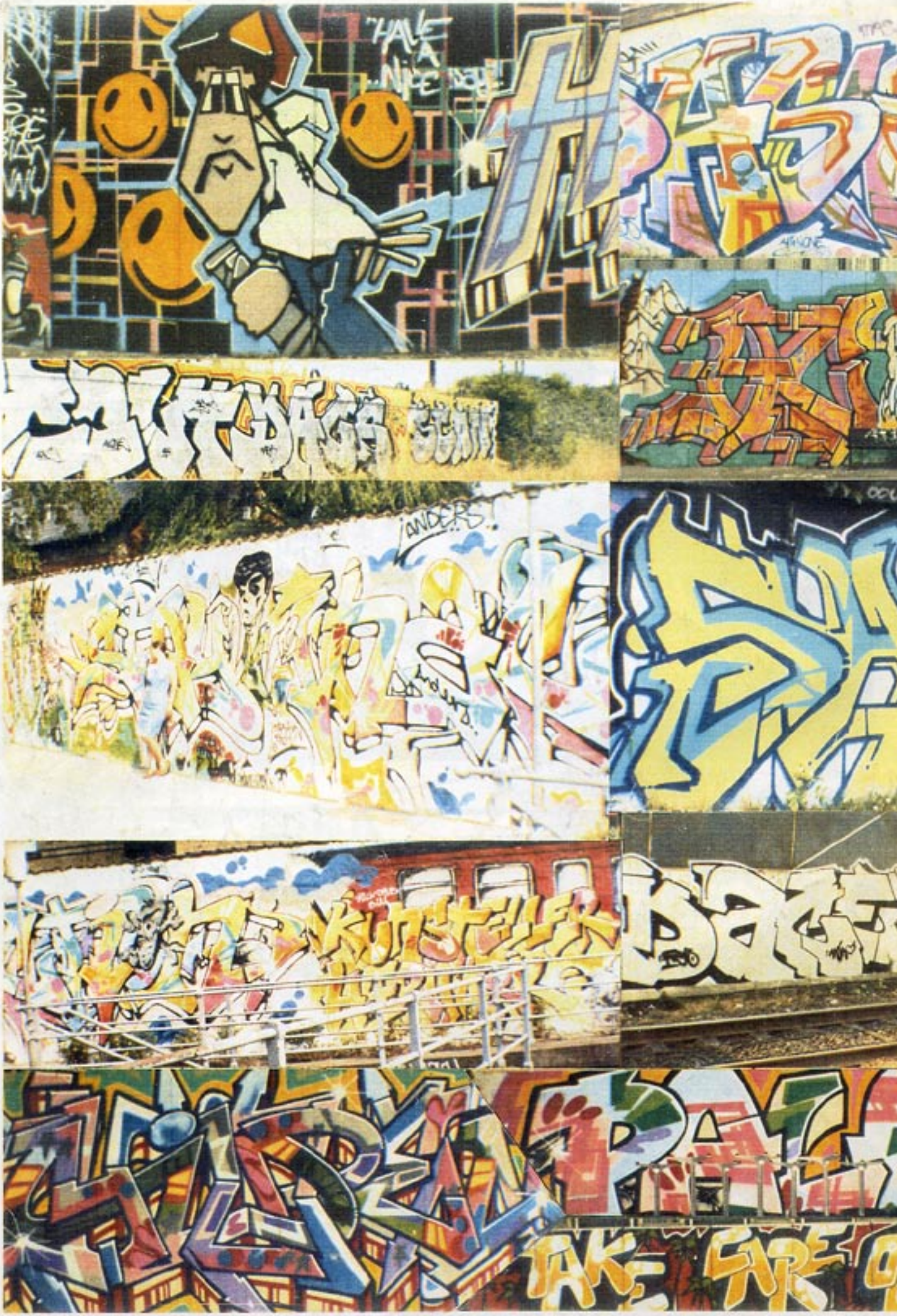
DOUBLE ESTERI

dace·cade
copenaghen

aspro
amsterdam

duunk
londra

ac·dc
monaco


HAVE A NICE
ANDERS
KUNSTLER
TAKE FAR